



**INAUDITO**

**MAGDALENA**

**46 SNA**

# **PROGRAMACIÓN GENERAL**

**BARRANCABERMEJA**

**WWW.46SNA.COM**

# LABORATORIOS / RESIDENCIAS

1 DE JULIO – 31 DE JULIO, RESIDENCIA / LABORATORIO DE EDICIÓN

## Soy un trozo de tierra que necesita ser trabajada

*Jean Lucumi (Cali) y Yenny Ospitia*

*Centro de Investigaciones Santa Lucia del Instituto Universitario de la Paz*

El objetivo de este laboratorio es fortalecer la relación que hay entre el cuerpo y el territorio, haciendo un paralelo entre la forma de cuidar los recursos naturales y las formas en las que se cuida y desarrolla un individuo, poniendo en evidencia la afectación al territorio por parte de compañías extractivistas de petróleo.

# EXPOSICIONES EN SALA

DESDE EL 24 DE JUNIO HASTA EL 20 DE JULIO DE 2022

## LA LÍNEA NEGRA: UN INTERSTICIO ENTRE EL ARTE, LA RESISTENCIA Y LA VIDA EN EL CARIBE COLOMBIANO

*Curaduría de Jaider Orsini, ganador de la  
Beca Arte y Naturaleza / Región Caribe*

**Lugar:** Hotel Pipatón

### Artistas participantes:

Colectivo Realizaciones Yosokwi

Jonathas de Andrade

Fito Segrera

Tejedoras de Mampuján

Donna Conlon

Óscar Leone

Dayro Carrasquilla Torres

Eusebio Siosi

Luis Mendoza

Eduardo Butrón

# ESPACIO PÚBLICO

DESDE EL 24 DE JUNIO HASTA EL 20 DE JULIO DE 2022

## INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

Curaduría *Inaudito Magdalena*

Lugar: Hotel Pipatón

### Artistas participantes:

Adrián Balseca

Radio Manigua (Silvie Ojeda, Laurie Sauloy y

Alejandra Robledo)

## PROGRAMACIÓN ESPECIAL

### VIERNES 24 DE JUNIO

5:00 PM | EXPOSICIÓN COLECTIVA

LA LÍNEA NEGRA

Programa de exposiciones **Arte y Naturaleza**. Curaduría: **Jaidier Orsini**

Lugar: Hotel Pipatón

5:00 PM | PROYECTO RADIOFÓNICO. MESA DE RADIO EN VIVO

RADIO MANIGUA

**Silvie Ojeda, Laurie Sauloy y Alejandra Robledo, Obras comisionadas**

### SÁBADO 25 DE JUNIO

INTERVENCIÓN- INSTALACIÓN A FLOTE

'Cápsula de Salvamento de La Guajira', perteneciente al Museo del Petróleo de Ecopetrol. Charla

Adrián Balseca

Lugar: Museo del petróleo

 @salonesdeartistas

 Salones de Artistas



La cultura  
es de todos

Mincultura

INAUDITO

MAGDALENA

46 SNA

# SOBRE LAS CURADURÍAS

## LA LÍNEA NEGRA: UN INTERSTICIO ENTRE EL ARTE, LA RESISTENCIA Y LA VIDA EN EL CARIBE COLOMBIANO

**Jaider Orsini**

**Curador ganador de la Beca Arte y Naturaleza / Región Caribe**

La línea negra es un espacio biocultural ineludible a la hora de pensar las relaciones entre el arte y la naturaleza en el Caribe Colombiano. Su concepción encarna una sostenida lucha por el reconocimiento y conservación ecológica de los territorios ancestrales de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Si bien la línea negra ha existido naturalmente dentro de la cosmovisión ancestral de los pueblos Wiwas, Koquis, Arhuacas y Kakukuamos; en 1973 se constituye como un tratado geopolítico evolutivo que ha permitido afrontar el impacto nocivo medioambiental por parte de las industrias de explotación minera y turística en la Sierra Nevada de Santa Marta. En ese sentido, La línea negra trasciende la noción de frontera, construye una ecología de saberes y atraviesa la tierra, el cuerpo y las dimensiones espirituales de la naturaleza que definen la identidad biocultural del Caribe.

A manera de causa y efecto, la curaduría propone una investigación transversal sobre un grupo de artistas y comunidades del Caribe colombiano que desarrollan una serie de prácticas artísticas extensivas en la defensa del equilibrio y conservación medioambiental. Estas prácticas se emplazan como procesos de resistencias a pequeñas y grandes escalas, y ponen en manifiesto problemáticas territoriales y reivindicaciones ecológicas que impactan el ecosistema social, cultural, político y económico de la región. La sanación de la violencia, el desplazamiento rural y urbano, la contaminación ambiental, la pesca y su dimensión cultural, los saberes ancestrales y tradicionales sobre las plantas medicinales y la relación de la naturaleza con la ciencia y la tecnología; tensionan una línea cada vez más delgada por la que caminamos constantemente para entender los desafíos de la vida en el Caribe.

La línea negra configura un espacio simbiótico entre el arte y la naturaleza, un tratado sociopolítico que disemina las relaciones del pensamiento creativo de los artistas y las comunidades dentro y fuera de sus territorialidades. Una red “biocreativa” que provoca activas y visibles estrategias de resistencias ante la escalonada pugna por la conservación de los ecosistemas naturales y culturales de una región anfibia como el Caribe.

Jaider Orsini

Curador

## INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

**Curaduría Inaudito Magdalena**

**ADRIÁN BALSECA**

**Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura**

*A flote, 2022*

A flote es una de las obras comisionadas para espacio público de 46SNA: Inaudito Magdalena. En esta ocasión invitamos al artista ecuatoriano Adrián Balseca quien en los últimos años ha realizado investigaciones sobre el extractivismo petrolero en Latinoamérica. La mayoría de sus obras se entretejen con cuestionamientos sobre las relaciones de poder que existen entre grandes empresas extractivistas y los lugares donde se encuentra la mayor presencia de crudo, en el caso de su país, en la selva amazónica. Balseca hace visible las contradicciones inherentes a este tipo de desarrollos modernos e industriales con los efectos que tiene en la vida cotidiana de las comunidades.

En Barrancabermeja la industria petrolera gira también en torno al agua: las refinerías están a la orilla del río y se convirtieron en el paisaje al navegar por el Magdalena; algunas de las ciénagas, arroyos y ríos han sido impactados por contaminación minera; y muchas de las movilizaciones sociales y paros cívicos que se han levantado a lo largo de los años han exigido agua potable para la

ciudad. Balseca se interesó por esto y también por esas otras economías informales que se mueven alrededor del río: por los pescadores, los areneros y los paleros. Se preguntó por las formas laborales en estos territorios, sobre los problemas ambientales y ecológicos y también por el orden político de la región y, construyó, a partir de estos cuestionamientos, una obra que pudiera responder a estas paradojas.

En un juego de ensamblaje, tomó un par de canoas artesanales de madera que son utilizadas por los areneros para la recolección de sedimentos y posó sobre ellas una cápsula de salvamento de la Guajira. Un objeto que ahora hace parte del Museo del Petróleo (Ecopetrol) y que simboliza no solamente el desarrollo de la industria, sino los riesgos que conllevan los procesos de extracción. Una imagen que al final nos muestra la fuerza física y simbólica que se necesita para sostener una carga.

Es posible que esta imagen tan extraña, un objeto que parece sacado de otro mundo, emplazado en un hotel que ha permanecido cerrado durante tantos años y que es símbolo de una modernidad detenida en el tiempo, nos abra la puerta para comprender de otras maneras la historia y, en ese sentido, en este juego del arte, en estas imágenes que se yuxtaponen unas con otras, también podamos especular sobre esta. A flote, en últimas, reflexiona sobre estas resistencias y nos convoca a imaginar otras a futuro.

Agradecimientos: Museo del Petróleo de Ecopetrol.

## **RADIO MANIGUA (SILVIE OJEDA, LAURIE SAULOY Y ALEJANDRA ROBLEDO)**

**Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura**

*Acción de radio en vivo, 2022*

La manigua es un término amerindio taíno que hace referencia a la espesura natural endémica de algunos territorios. Las constantes lluvias sumadas al calor tropical hacen que la flora de la región sea exuberante y nunca pare de crecer.

Radio Manigua tendrá dos espacios artísticos: uno de recolección de contenidos y otro de divulgación. Durante todo el recorrido iremos haciendo grabación de paisajes sonoros y contenidos culturales y en dos municipios: Barrancabermeja (Hotel Pipatón) y Mompox, haremos una mesa de radio en vivo que nos permita interactuar con los artistas locales, los gestores culturales y sociales, presentar los contenidos adquiridos en otros lugares del viaje.

Pondremos sobre la mesa los desafíos que están afrontando cada una de las comunidades, las implicaciones de la expansión hidroeléctrica en la cuenca del río Magdalena, la amenaza del fracking en Puerto Wilches, la siempre presente persecución a los sindicalistas en Barrancabermeja y todo lo que encontremos a nuestro paso siempre haciendo un puente entre los hitos históricos que han marcado la región.