



INAUDITO

MAGDALENA

46 SNA

PROGRAMACIÓN GENERAL

M O M P O X

WWW.46SNA.COM

LABORATORIOS / RESIDENCIAS

10 DE JUNIO – 3 DE JULIO, RESIDENCIA / LABORATORIO DE CREACIÓN

Cartografía de Mompox*

Mónica Naranjo Uribe (*Nómada ediciones*) y María Fernanda Márquez

Casa de la Cultura, El Boga Casa Taller, Biblioteca Municipal, calles y afluentes hídricas de Mompox

Este laboratorio propone realizar una cartografía que abarque una visión colectiva de las personas que habitan el territorio sobre su propio lugar. A través de una exploración terrestre y fluvial por todo Mompox, este mapa busca entretejer la cotidianidad, el pasado y la memoria de sus habitantes, la particularidad geográfica de la depresión momposina y sus creencias e historias para develar el tipo de conexión que tienen con su entorno natural.

**Esta residencia hace parte de la vertiente curatorial Publicaciones / Sedimentos en dispersión.*

EXPOSICIONES EN SALA

DESDE EL 1 DE JULIO HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 2022

ASIMETRÍA

Curaduría de Alberto Borja ganador de la Beca Arte y Naturaleza / Región Oriente

Lugar: Colegio Pinillos, Casa de la Cultura

Artistas seleccionados:

Carlos Beltrán

Carlos Julio Quintero

Clemente Martínez Pinilla

Colectivo Kussi Huayra - Escuela Mario

González

Edinson Centeno

Jaime Arnache

ASIMETRÍA

Curaduría de Alberto Borja ganador de la
Beca Arte y Naturaleza / Región Oriente

Lugar: Colegio Pinillos, Casa de la Cultura

Jorge Torres González

José Ricardo Contreras

Juan José Cobos

Luz Adriana Vera

ESPACIO PÚBLICO

INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

Curaduría Inaudito Magdalena

Lugar: El Boga Casa Taller y Colegio Pinillos

Bosque de los areneros, Puerto de San

Francisco

Artistas seleccionados:

Calderón & Piñeros

Radio Manigua

Colectivo WeReBeRe (Esmeralda Ramírez y

Leonel Vásquez) (Sibaté, 2008)

Héctor Zamora

Liliana Andrade

PROGRAMACIÓN Y ESPACIOS

VIERNES 1 DE JULIO

4:00 PM | CHARLA PÚBLICA

ASIMETRÍAS Y LÓGICAS PARACONSISTENTES

Alberto Borja. Como parte de la exposición Asimetría

 @salonesdeartistas

 Salones de Artistas



La cultura
es de todos

Mincultura

INAUDITO

MAGDALENA

46 SNA

5:00 PM | EXPOSICIÓN COLECTIVA

ASIMETRÍA

Programa de exposiciones Arte y Naturaleza. Curaduría: Alberto Borja

Lugar: Colegio Pinillos y Casa de la Cultura

OBRAS COMISIONADAS, CURADURÍA INAUDITO MAGDALENA

5:00 PM | INAUGURACIÓN DE LA OBRA EN VÍDEO

“HIPPOS IN GRAVITAS”

Calderón & Piñeros

Lugar: El Boga Casa Taller

5:00 PM | ESPACIO DE USO PÚBLICO Y COLECTIVO

ESTACIÓN PUERTO

Construida por Liliana Andrade

Lugar: Puerto de San Francisco

5:00 PM | INTERVENCIÓN EN EL RÍO

SOBRE DERIVA

Héctor Zamora

Lugar: Bosque de los areneros (Entre La Albarrada Cocosolo y San Miguel)

7:00 PM | MESA DE RADIO EN VIVO

RADIO MANIGUA POR LA DEPRESIÓN MOMPOSINA

Silvie Ojeda, Laurie Sauloy y Alejandra Robledo

Lugar: Bosque de los areneros (Entre La Albarrada Cocosolo y San Miguel)

 @salonesdeartistas

 Salones de Artistas



INAUDITO

MAGDALENA

46 SNA

SÁBADO 2 DE JULIO

CHARLAS CON ARTISTAS EN LA ESTACIÓN-PUERTO

10:00 AM | RADIO MANIGUA CONVERSA CON JOSÉ SANÍN.

11:30 AM | CALDERÓN & PIÑEROS CONVERSA CON XIMENA GAMA

3:00 PM | VISITA GUIADA DE HÉCTOR ZAMORA A SOBRE DERIVA

OBRAS COMISIONADAS, CURADURÍA INAUDITO MAGDALENA

4:00 PM | RECORRIDO EN EL RÍO SOBRE LA ESTACIÓN PUERTO

CONCIERTO ANFIBIO

Colectivo WeReBeRe (Esmeralda Ramírez y Leonel Vásquez)

Música vocal expandida, expresiones vibrátiles del paisaje y activación de lutheria experimental anfibia

DOMINGO 3 DE JULIO

4:00 PM | RECORRIDO EN EL RÍO SOBRE LA ESTACIÓN PUERTO

CONCIERTO ANFIBIO

Colectivo WeReBeRe (Esmeralda Ramírez y Leonel Vásquez)

Música vocal expandida, expresiones vibrátiles del paisaje y activación de lutheria experimental anfibia

SOBRE LAS CURADURÍAS

CURADURÍA INAUDITO MAGDALENA

El río Magdalena, a través de una serie de municipios que existen alrededor de su cuenca, es la sede del 46 Salón Nacional de Artistas. Esta versión del Salón, titulada Inaudito Magdalena, es una apuesta para explorar el impacto de nuestra relación con la naturaleza e interrogarnos sobre cómo esta relación ha moldeado nuestros cuerpos, nuestro lenguaje y la vida cotidiana. Poner el cuerpo y los sentidos en el río, transitarlo, es no solo comprender cómo la vida en este y a su alrededor se ha adaptado y resistido a los problemas de violencia política, ambiental y social que lo han atravesado, sino también conocer las historias que lo rodean y las especies que lo habitan.

Inaudito Magdalena busca operar no sobre el río mirándolo o dominándolo, sino buscando otras formas de percepción para aproximarse a él. En otras palabras, plantea una propuesta que explora maneras de estar ante algo difícil de acotar, permitiendo ser atropellado y revolcado por ello; desplegarse ante el Magdalena es abrirse a prácticas de visión, de escucha, tacto y ficción. También es un ejercicio de dispersión donde las exposiciones, los artistas y las obras en espacio público están emplazadas en distintas ciudades y municipios donde el río tiene presencia. Es decir, el relato curatorial es un todo que nace en el Huila y el Cauca, que viaja hasta Bocas de Ceniza, y que transita de manera fragmentada por los distintos lugares de la cuenca.

Mompox es un municipio que existe entre una amplia red de ciénagas, islotes, caños y brazos de agua y que se le conoce con el nombre de la depresión momposina; es una región en la que desembocan varios ríos: Magdalena, Cesar, San Jorge, y Cauca que, gracias a ello, se esparce en diferentes cuerpos de agua que desbordan un cauce fijo. Una maraña hidrográfica que alberga diversas formas de vida y en la que se han asentado relatos históricos, prácticas materiales y distintas especies. Los proyectos que hacen parte de Inaudito Magdalena, de esta sede, revisan particularidades sujetas en esa red. Abordan fauna, flora, sonidos, voces e influencias materiales

que surgen de contextos ribereños y que proponen estrategias para percibir el entorno y relacionarse en él. Las acciones artísticas, proyectos sonoros y obras efímeras, que hacen parte de la programación del salón y que tendrán lugar el fin de semana de su apertura, plantean estructuras materiales e ideológicas para navegar el presente y reinterpretar el río como entidad, también para proyectar hacia el futuro nuevas formas de narrar y existir a través de sus aguas.

Equipo Curatorial

46 SNA

CALDERÓN & PIÑEROS

“Hippos in Gravitas”, 2022

Hippos in Gravitas es una obra en video que busca confrontar aspectos de la historia de los hipopótamos en Colombia. A través de cruces interdisciplinarios que exploran la historia de los aparatos aéreos en los que transportaron a los primeros animales y los mitos de su llegada a orillas del Magdalena, esta pieza abre nuevas lecturas para comprender este relato.

COLECTIVO WEREHERE (LEONEL VÁSQUEZ Y ESMERALDA RAMÍREZ)

Concierto anfibio, 2022

A través de música vocal expandida, expresiones vibrátiles del paisaje y activación de lutheria experimental anfibia, se navegará en las aguas y en torrentes sónicos. Este concierto será producto de la interpretación de instrumentos anfibios y la voz humana estableciendo acuerdos con las distintas expresiones de vida para poder dialogar sonoramente con el paisaje.

HÉCTOR ZAMORA

Sobre deriva, 2022

La obra se plantea como una acción poética donde, un grupo de canoas intervenidas con una pared hecha con calados de ladrillos fabricados con barro, arenas y demás sedimentos del río, crean una coreografía navegando y derivando en la corriente del Magdalena.

LILIANA ANDRADE

Estación Puerto- Malibú, 2022

La Estación Puerto, ubicada en el espacio público, es un lugar de encuentro para que los visitantes a la muestra puedan descansar y/o socializar. En esta ocasión, Lilitiana Andrade trabajó con artesanos locales para propiciar nuevos intercambios en su hacer y conocimientos.

RADIO MANIGUA POR LA DEPRESIÓN MOMPOSINA

Colectivo creado por Silvie Ojeda junto a Alejandra Robledo y Laurie Kim Sauloy, 2022

Radio Manigua hace parte de la vertiente alterna llamada Audible. Un proyecto que inicia con una serie de viajes sonoros a través del río Magdalena. Este colectivo de mujeres andará por la depresión momposina, recopilará sonoridades del paisaje, testimonios y músicas de los lugares, con la finalidad de generar archivos sonoros que viajen a diferentes oyentes a lo largo de la cuenca del río. Mompox es el destino final donde podrán compartir todo lo recolectado durante el viaje.

ASIMETRÍA

Alberto Borja

Curador ganador de la Beca Arte y Naturaleza / Región Oriente

En febrero de 2022, la Unidad de Investigación de la Justicia Especial para la Paz (JEP) reveló que Santander era el departamento donde se ha presentado la mayor cantidad de amenazas de muerte contra líderes ambientales. De otra parte, el Atlas Global de Justicia Ambiental, registró que Colombia es el segundo país con más conflictos ambientales del mundo. En este contexto, dos proyectos concentran la preocupación de la ciudadanía: la mega minería del oro en la cuenca alta del río Lebrija y la fractura hidráulica, para la explotación de petróleo en las cuencas bajas de los ríos Lebrija y Sogamoso en el Magdalena Medio Santandereano. Esta investigación curatorial tiene que ver con el futuro que depende, entre otras cosas, del conocimiento científico y del trabajo en el restablecimiento de una relación saludable con el entorno natural, valorado como recurso vital a través del arte.

Durante el proceso biológico, los organismos adoptan una forma con simetría bilateral y sus unidades anatómicas pares alcanzan unos tamaños y rasgos semejantes, aunque no del todo idénticos: la mano derecha y la mano izquierda, el ojo izquierdo y el ojo derecho. La diferencia entre estas unidades se distribuye como una variable aleatoria, comúnmente conocida como asimetría bilateral, causada por el efecto del medio ambiente que actúa durante el crecimiento de los individuos. Por ello, cuando nos miramos ante el espejo nuestro lado derecho de la cara es parecido pero distinto al lado izquierdo. El término “asimetría” apareció en esta investigación como una forma de expresar en términos visuales las distintas contradicciones, semejanzas y diferencias en los fenómenos observados en las tierras altas y las tierras bajas de Santander, y Norte de Santander, entre sus culturas andinas y caribes, y en algunas prácticas artísticas y prácticas científicas participativas regionales. Asimetría se refiere a las semejanzas y diferencias entre la geografía y la cultura de Santander, y Norte de Santander, que son asimétricas si se observan articuladas por Santurbán. En este páramo colisionan dos ríos aéreos que corren por la atmósfera. El primero fluye en sentido contrario al río terrestre del Catatumbo, desde el Golfo de Maracaibo. El segundo fluye en sentido contrario al río terrestre del Amazonas, desde el océano Atlántico para aportar un gran porcentaje de las lluvias en las cuencas alta y media del río Magdalena.

Nuestro viaje nos permitió ser testigos de la implementación de alternativas sostenibles desde la bioeconomía, como el aviturismo en la ciénaga “El Llanito” o la extracción de aceites esenciales a partir del cultivo de plantas medicinales y aromáticas en la Universidad Industrial de Santander. También pudimos acercarnos a la etnobotánica de los saberes ancestrales y la memoria de las últimas ceibas de Barrancabermeja, de la biopolítica del cacao en San Vicente de Chucurí o de la reintroducción de su cultivo en los jardines de un Museo en Villa del Rosario. Pudimos conocer proyectos de investigación + creación desde el arte, que han beneficiado a las comunidades de Café Madrid a partir del patrimonio ferroviario, a la comunidad de pescadores sobreviviente del embalse de Topocoro en el río Sogamoso o las víctimas de la masacre de 1999 en Barrancabermeja, reconocidas en un proyecto artístico desde la memoria por la Comisión de la verdad. Así mismo,

descubrimos un Banco de semillas de un artista de Bucaramanga y la relación entre la boga, y la arriería en la historia del comercio por el río Magdalena en el siglo XVIII entre Girón y Mompox. Hasta aquí transportamos también un fragmento de la obra monumental más grande de Colombia para dialogar con el arte religioso y la artesanía momposina.

Alberto Borja

Curador

CARLOS BELTRÁN

Alfabeto Savia - Poéticas de Santurbán, 2015

CARLOS JULIO QUINTERO

Daño a nacimiento de agua, 2014

CLEMENTE MARTÍNEZ PINILLA

Jardines Cromáticos, 2020

COLECTIVO KUSI HUAYRA – ESCUELA MARIO GONZÁLEZ

Cartas al río, 2021

EDINSON CENTENO

Memoria de las ceibas de Edinson Centeno, 1997-2022

JAIME ARNACHE

El Vuelo del Chavarrí, 2022

JORGE TORRES GONZÁLEZ

Banco de Semillas, 2016-2022

JOSÉ RICARDO CONTRERAS

El Trópico, 2017- 2022

JUAN JOSÉ COBOS

Fragmentos Figurativos, 2022

LUZ ADRIANA VERA

Ensayos Corpográficos, 2020